

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ARTE E IMMAGINE

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Competenza chiave europea | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - espressione artistica | | | |
| Documenti di riferimento | Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazioni dei diritti del fanciullo, ONU 1948 | | | |
| Classe | PRIMA | | | |
| COMPETENZE TRASVERSALI | COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | ABILITA' | CONOSCENZE | EVIDENZE/ TRAGUARDI DI COMPETENZA |
| IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE | ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media o codici espressivi. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini | -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale -Rielaborare materiali, scritte, e elementi iconici per produrre nuove immagini -Descrivere con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. -Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte cogliendo il significato essenziale | Elementi del linguaggio visivo e multimediale Tecniche artistiche Percezione e comunicazione visiva -Storia dell'arte -Linguaggio specifico -Iconografia e iconologia | -Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare e rielaborare immagini e forme -Analizza testi iconici, visivi individuandone stili e generi -Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere -Riconosce gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>statiche e in movimento, utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>-Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua conservazione e tutela.</p> | <p>delle scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Leggere un'opera d'arte sapendola collocare nel contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> | <p>-Beni culturali del territorio</p> <p>-Storia dell'arte</p> <p>-linguaggio specifico</p> <p>-Restauro, tutela e valorizzazione</p> <p>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno)</p> <p>-Eeguire un semplice elaborato grafico/pittorico utilizzando gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole</p> <p>-Individuare gli elementi fondamentali che costituiscono un'immagine</p> <p>-Utilizzare gli strumenti specifici e le tecniche artistiche attraverso corrette procedure operative</p> <p>-Conoscere alcune parole del lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | -Leggere un'opera d'arte attraverso semplici informazioni | |
|--|--|--|---|--|

Argomenti e abilità fondamentali della disciplina riguardanti la classe prima in caso di didattica a distanza:

- conoscere gli elementi del linguaggio visivo(punto, linea, superficie, etc...);
- il colore (primari, secondari, complementari, caldi e freddi);
- conoscere alcune fra le tecniche grafiche/pittoriche e saperle utilizzare;
- concetti importanti della storia dell'arte dalla preistoria all'arte romana;
- saper descrivere e collocare nel giusto contesto storico un'opera d'arte;
- conoscere parole del lessico specifico degli argomenti trattati

| RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA | | | | |
|--|--|--|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE | D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note) | C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese) | B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite) | A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile) |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare elaborati Personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo,scegliendo in modo funzionale | Dimostra incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto. Conosce le tecniche espressive di base ma non sempre le applica nel modo del tutto adeguato. | Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi. Conosce le tecniche espressive. | Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli. Conosce le tecniche espressive e le usa in modo | Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo originale e personale. Conosce e sa usare le tecniche,sfruttandone |
|---|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi | | | soddisfacente. | le possibilità espressive. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. | Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo completo le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Leggere le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. | Sa collocare, se guidato, un'opera nel contesto storico. | Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel contesto storico. | Sa collocare un'opera, nel giusto contesto storico e culturale. | Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti più significativi. |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Competenza chiave europea | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - espressione artistica | | | |
| Documenti di riferimento | Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazioni dei diritti del fanciullo, ONU 1948 | | | |
| Classe | SECONDA | | | |
| COMPETENZE TRASVERSALI | COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | ABILITA' | CONOSCENZE | EVIDENZE/ TRAGUARDI DI COMPETENZA |
| IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE COMUNICARE | ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione originale, applicando | -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione | Elementi del linguaggio visivo e multimediale Tecniche artistiche | -Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare e rielaborare immagini e forme |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> | <p>le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media o codici espressivi.</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE -Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> | <p>visiva.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale</p> <p>-Rielaborare materiali, scritte, e elementi iconici per produrre nuove immagini</p> <p>-Descrivere con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte cogliendo il significato essenziale delle scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Leggere un'opera d'arte sapendola collocare nel contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> | <p>Percezione e comunicazione visiva</p> <p>-Storia dell'arte</p> <p>-Linguaggio specifico</p> <p>-Iconografia e iconologia</p> <p>-Beni culturali del territorio</p> <p>-Storia dell'arte</p> <p>-linguaggio specifico</p> <p>-Restauro, tutela e valorizzazione</p> <p>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno) -Riconoscere i colori e le forme</p> | <p>-Analizza testi iconici, visivi individuandone stili e generi</p> <p>-Legge , interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere</p> <p>-Riconosce gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> |
|--|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>ed essere sensibili ai problemi della sua conservazione e tutela.</p> | <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> | <p>geometriche semplici -Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio -Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso -Usare il colore secondo semplici regole di base -Riproduzione di messaggi visivi semplici e sviluppo di abilità operative guidate -Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio -Conoscere alcune parole del lessico specifico relativo agli argomenti trattati -Leggere e ripetere semplici informazioni</p> | |
|--|--|---|--|--|

Argomenti e abilità fondamentali della disciplina riguardanti la classe seconda in caso di didattica a distanza:

- elementi del linguaggio visivo (lo spazio, la composizione);
- il colore (contrasti e armonie);
- conoscere alcune tecniche grafiche/pittoriche e saperle utilizzare;
- concetti fondamentali della storia dell'arte dall'arte paleocristiana all'arte del '600;
- saper descrivere e collocare nel giusto contesto storico un'opera d'arte
- conoscere parole del lessico specifico degli argomenti trattati

| RUBRICA DI VALUTAZIONE | | | | |
|---|---|--|---|---|
| ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA | | | | |
| COMPETENZE SPECIFICHE | D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note) | C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese) | B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite) | A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile) |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare elaborati Personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi | Dimostra incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto. Conosce le tecniche espressive di base ma non sempre le applica nel modo del tutto adeguato. | Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi. Conosce le tecniche espressive. | Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli. Conosce le tecniche espressive e le usa in modo soddisfacente. | Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo originale e personale. Conosce e sa usare le tecniche, sfruttandone le possibilità espressive. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. | Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo completo le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Leggere le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi | Sa collocare, se guidato, un'opera nel contesto storico. | Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel contesto storico. | Sa collocare un'opera, nel giusto contesto storico e culturale. | Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti più significativi. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione | | | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Competenza chiave europea | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - espressione artistica | | | |
| Documenti di riferimento | Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazioni dei diritti del fanciullo, ONU 1948 | | | |
| Classe | TERZA | | | |
| COMPETENZE TRASVERSALI | COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | ABILITA' | CONOSCENZE | EVIDENZE/ TRAGUARDI DI COMPETENZA |
| IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE | ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media o codici espressivi. | -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale -Rielaborare materiali, scritte, e elementi iconici per produrre nuove immagini | Elementi del linguaggio visivo e multimediale Tecniche artistiche Percezione e comunicazione visiva | -Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare e rielaborare immagini e forme -Analizza testi iconici, visivi individuandone stili e generi -Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere -Riconosce gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE -Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua conservazione e tutela.</p> | <p>-Descrivere con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte cogliendo il significato essenziale delle scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Leggere un'opera d'arte sapendola collocare nel contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> | <p>-Storia dell'arte</p> <p>-Linguaggio specifico</p> <p>-Iconografia e iconologia</p> <p>-Beni culturali del territorio</p> <p>-Storia dell'arte</p> <p>-linguaggio specifico</p> <p>-Restauro, tutela e valorizzazione</p> <p>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno)</p> <p>-Eseguire un semplice elaborato grafico/pittorico utilizzando gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole</p> <p>-Riconoscere gli elementi principali di un'immagine</p> <p>-Utilizzare gli strumenti specifici e le tecniche artistiche attraverso corrette procedure operative</p> <p>-Conoscere alcune parole del lessico specifico relativo agli argomenti trattati</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | -Leggere un'opera d'arte attraverso semplici informazioni | |
|--|--|--|---|--|

Argomenti e abilità fondamentali della disciplina riguardanti la classe terza in caso di didattica a distanza:

- elementi del linguaggio visivo (la luce e le ombre, volume e spazio);
- la simbologia dei colori;
- rielaborazione personale di alcune tra le più importanti opere d'arte;
- conoscenza del linguaggio specifico relativo agli argomenti trattati;
- conoscere alcune tecniche grafiche/pittoriche e saperle utilizzare;
- concetti fondamentali della storia dell'arte dal Neoclassicismo all'arte moderna e contemporanea (cenni);
- saper descrivere e collocare nel giusto contesto storico un'opera d'arte

| RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA | | | | |
|--|---|--|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE | D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note) | C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese) | B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite) | A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile) |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali | Dimostra incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto. Conosce le tecniche espressive di base ma non sempre le applica nel modo del tutto adeguato. | Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi. Conosce le tecniche espressive. | Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli. Conosce le tecniche espressive e le usa in modo soddisfacente. | Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo originale e personale. Conosce e sa usare le tecniche, sfruttandone le possibilità |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi | | | | espressive. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. | Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo completo le strutture del linguaggio visivo. | Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Leggere le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione | Sa collocare, se guidato, un'opera nel contesto storico. | Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel contesto storico. | Sa collocare un'opera, nel giusto contesto storico e culturale. | Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. |